

благотворно влиять на сознание людей.

Литература

1. Nabiyev R. A., Gafarov A. A. Phenomenon of Religious Revival in the Context of the Experience of Modernization of the Muslim Community in the Late XIX - Early XX Centuries / R. A. Nabiyev, A. A. Gafarov // Journal of Sustainable Development. - 2015. - Vol. 8, No. 4. - Pp. 253-259.
2. Гузельбаева Г.Я. Исламская идентичность молодых татар в Республике Татарстан (по материалам социологических исследований 2008-2012 гг.)// Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. –2012. – №6/ Том 154. – С.76-85.
3. Мусина Р.М. Ислам и проблемы идентичности татар в постсоветский период // Конфессиональный фактор в развитии татар: концептуальные исследования. – Казань, 2009. – С.86-100.
4. Мухаметгалиева С.Х. Конфессиональные отношения в кросс-культурном взаимодействии народов Российских субъектов// Россия и Европа: связь культуры и экономики: Материалы XI международной научно-практической конференции (27 февраля 2015 года). – в 2-х частях. – Ч.2./ Отв. редактор Уварина Н.В. – Прага, Чешская Республика: Изд-во WORLD PRESS s.r.o., 2015. – С.325-330.
5. Набиев Р.А. «Поволжский ислам» в контексте развития отношений с иноверческим окружением// «Наследие Мирзы-Казембека: история и современность: доклады и сообщения международной конференции г. Казань, 20-21 ноября 2013 г.» /гл. ред. Р.М. Валеев. – Казань: Фолиант, 2015. С. 346 – 353.
6. Ходжаева Е.А., Шумилова Е.А. Типы религиозности татарской молодежи Республики Татарстан // Современные этносоциологические исследования в Республике Татарстан: Сб. науч. ст. / Сост. и ред. Р.Н. Мусина, Л.В. Сагитова. – Казань, 2008. – С. 190–218.

Рахматуллина Зухра Тимасовна,

аспирант Уфимского научного центра Российской академии наук

Института истории, языка и литературы,

г. Уфа, Башкортостан, Россия

e-mail: saf_zuhra@mail.ru

УДК 82-21

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ БАШКИРСКИХ ДРАМАХ

RELIGIOUS AND PHILOSOPHICAL OUTLOOK IN MODERN BASHKIR DRAMS

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы философского и религиозного содержания в современных социально-философских драмах Мунира Кунафина «Раб Божий предполагает», «Бермудский треугольник» Рамиля Кул-Давлета, «Мулла» Туфана Миннуллина. Данные драматические произведения затрагивают философские воззрения, духовную глубину человека, острые проблемы нынешнего общества. В ходе работы по пьесам были сформулированы выводы, затрагивающие философские, религиозные и нравственные вопросы.

Ключевые слова: жанр драма, вопросы мировоззрения, религия, философия, общество, свобода, духовность, действительность.

Abstract. This article considers issues of philosophical and religious content in modern socio-philosophical drama of Munir Kunafin “Servant of God suggests,” “the Bermuda triangle” Ramil Kul-Devlet, “Mulla” by Tufan Minnullin. These dramatic works touch upon philosophical views, spiritual depth of the person, the acute problems of the current society. In the plays of conclusions were formulated, dealing with philosophical, religious and moral issues.

Keywords: genre drama, issues of worldview, religion, philosophy, society, freedom, spirituality, reality.

Драматургия, как составная часть башкирской литературы, играет важную роль в формировании не только нравственности своего народа, но и в мировосприятии им действительности. Мир башкирской сценической литературы имеет большое влияние на духовное обогащение подрастающего поколения.

Вопросы философского и религиозного содержания особо ярко выражены в драматическом произведении М. Кунафина «Раб Божий предполагает» («Тыңлайык вакыт акканын»). В центре пьесы – проблемы смысла жизни, свободы человеческого существования, право на жизнь. Нужно обратить внимание

на то, что автор сам не определил жанр своей пьесы, которая состоит из двух частей и эпилога. Вместо жанра имеется подзаголовок «Пьеса о нашем обществе», что направляет мысли читателя и зрителя на то, что в данной пьесе речь будет идти именно о проблемах современного общества. Для анализа данной пьесы необходимо понять её символику. Не случайно пьеса начинается с описания сцены, где будут происходить дальнейшие события. На заднем фоне виднеется ветвистое дерево, где с одной стороны качается колыбель, а с другой висит гроб, что символизирует жизнь и смерть. Этот дуб напоминает в какой-то степени весы. Жизнь человека от рождения до смерти находится на весах. Там, где колыбель накапливаются благие дела человека, а в сторону гроба - его грехи. Колыбель – это символ нового рождения, чистоты, где нет места греховности. А гроб символизирует смерть и страх. Данное драматическое произведение о нашем обществе, о современности, о ее проблемах, где все поднятые вопросы соединяются с философско-религиозными размышлениями.

Пьеса начинается с того, что в больницу созывают 9 человек из разных слоев населения, для решения вопроса об эвтаназии. Речь идёт о жизни младенца. Девочка, по имени Умырзая, родилась очень больной, она с рождения подключена к аппарату, и прожила семь месяцев. Она могла бы и дальше жить, но встал вопрос об эвтаназии. Врачи могут отключить аппарат, но родители девочки, ждавшие рождение ребенка двенадцать лет, не в силах отказаться от неё. Для того, чтобы отговорить родителей и созывают из разных общественных организаций людей, среди которых есть и богач, хезрет, учитель, врач и другие выразители общественного мнения. Но здесь выявляется проблема самой общественности. Говоря о высоких понятиях, таких как жизнь человека, о ее ценности, показывается как общество само страдает духовной убогостью. В пьесе для решения общественного мнения встаёт не простой вопрос: аппарат нужен и другому младенцу, внуку богатого человека. Имеет ли человек право отнять жизнь у младенца, даже если он болен и не сможет жить нормальной жизнью? Хезрет говорит, что каждый человек рождается со своей долей, и ни у кого нет права изменить волю Аллаха. Мы видим, на сколько Человек чувствует себя всемогущим, когда приравнивает себя к Создателю. Речь идет не только о жизни человека, но и о природе как матери. Что делает человек с Природой, и каков результат? В пьесе рассказывается из уст Хезрета, как в древности башкиры почитали священную гору Торатау, предупреждая: если тронут Торатау, то из недр выйдут страшные болезни, как расплата за грехи. Его слова никто из героев не воспринимает всерьёз. Один из персонажей, человек из Общества слепых, также задумывается о смысле жизни. Он проводит мысль, что люди, возможно, все дышат через аппарат искусственного дыхания и живут какой-то искусственной жизнью. Следует учесть, что мировосприятие и религиозность старшего поколения не всегда совпадает с таковым у молодых. Молодая девушка, журналистка, выносит свой вердикт о современном обществе, о его философии таким образом: “Бог дал людям болезни, но не пожалел и ума, и смекалки. Поэтому появилась медицина, придуманы умные и нужные машины. Но... используем ли мы их по-человечески? Нет! Медицина – прежде всего бизнес, а не укрепление здоровья! Спорт – это политика делания денег, только потом игра. Просвещение – упряжь знаний, станок для печатания долларов. Сегодня деньги – наш Бог”. Пьеса наталкивает читателей, зрителей, на ту мысль, что нужно менять общество изнутри, менять приоритеты, миропонимание, быть гуманнее и духовно богатыми. Для этого необходимо начинать с себя. На вопрос куда человечество движется, ответ не из лучших: “В эфтаназию. Таким образом человечество само себя губит. Оно просто разрешило убить себя”... Но жизнь неповторима, безвозвратна. Никто не имеет права покушаться на нее, даже сам человек. Приведем размышления учителя физики в данной пьесе: В стремлении к вершинам цивилизации что только не творит человечество: войны, голод, революции, репрессии, компьютеры-роботы... Клонировем Хомо Сапиенса, и таким образом уничтожаем цену человеческой жизни вообще. Запомните это: через тысячу лет за жизнь рожденного естественным путем человека будет бороться вся цивилизация, все клонированное братство, а не только восемь или девять человек, как мы [1, с. 8].

Как известно, религиозное мировоззрение основано на вере в сверхъестественные силы и их главенствующую роль в мире и жизни людей. Главный вопрос религиозного мировоззрения – это вопрос о судьбе и роли человека в мире [2, с. 393]. В немногих драматических произведениях выражается религиозный характер. В пьесе «Раб Божий предполагает» в религиозном вопросе затронута проблема нынешнего общества: отношения между верующими и атеистами. Нужно отметить, что сам главврач верует во Всевышнего, но готов отнять жизнь младенца простого человека и отдать жизнь другому ребенку, из богатой семьи, внуку богача. Здесь уже идёт конфликт социального характера. Одна из героинь, журналистка, задаётся риторическим вопросом: «Какое жестокое общество! Дикость. “Одним больше, одним меньше”, “Таких бы сам расстрелял”, “Сделаем аборт – и с концами”... Как можно так легко распоряжаться человеческими жизнями?” На что хезрет отвечает: “Цены жизни людской не стало, потому и смерть особо не ценится”. Монолог, вернее вопросы Слепого человека задаются всему человечеству: “Этого ребенка бы одарил болезнью, а другого... А перед нами поставил только один аппарат. Может быть, так временами Бог нас подвергает испытаниям. Люди мы или нет? Есть у нас еще милосердие в сердцах? Не утеряти ли мы сострадание, любовь друг к другу, потрясения и сожаления в душе? Мы же любим здоровых, умных и красивых людей. Всей душой любим. Да и жалость к убогим еще жива”.

Между героями драмы возникает большой конфликт. Рассуждения капитана полиции не оставляет многих без внимания: “Если Бог ваш существует, то он давно уже вынес смертный приговор этому ребенку. А

вот ученые придумали какой-то аппарат и сопротивляются этому решению. Если бы не было аппарата, то он бы давно умер. Выходит, что Бог не убийца, а люди, медики в белых халатах, которые семь месяцев борются за его жизнь, убийцы?!”. На что молодая журналистка в гневе спрашивает, неужели человек хочет показать Бога убийцей? Эти вопросы дают толчок развитию конфликта. В пьесе для полноты идеи автора рассказывается притча о Египетском Боге Тот. Душа человека после смерти предстает перед Богом Тот, и отвечает, что этот человек в жизни не крал, не убивал, не прелюбодействовал и тд. Но с каждым ответом его белая одежда, кэфен, если он грешен, превращается в чёрный цвет. В эпилоге появляется душа умершего парня. Это был тот второй младенец, внук богатого человека. Его убил собственный дед за его ужасные дела. Тогда Бог Тот рассказывает, что Человек вмешался в дела Создателя. На плечи той девочки, по имени Умырзая, этого ангелочка на земле было возложено много дел по очищению душ и сердец. Она была послана Всевышним из вселенной в виде тонкого голубого луча, чтобы исполнить Его волю. А мальчик должен был стать могучим дубом в райском саду... Хазрет определяет свою истину: Господь всемогущ. Если подарена жизнь, нужно бороться до последних сил. Есть болезнь, есть и пути ее исцеления.

Поднимается вопрос о ценности человеческой жизни. Персонаж Слепого человека задается философскими вопросами о смысле жизни, о мире. Учитель физики рассказывает о притче Боге Тот, надеясь, что каждый задумается об ответственности за свои поступки в своей жизни. Соглашаясь с мыслью Слепого о жизни как «искусственного аппарата», делает проекцию на будущее, что жизнь настоящего человека будет ценнее искусственной. Остальные герои поднимают и другие вопросы более бытового, социального характера. В конце пьесы Слепой задумывается о жизни, о времени. Не зря пьеса названа “Тыңлайыҡ ваҡыт аҡканын», что в переводе на русский язык означает «Послушаем течение времени». Произведение взывает читателя, зрителя остановиться на миг, взглянуть на мир, на себя другими глазами. Течет время. Жизнь так течет. Автор показал нам непростую историю для того, чтобы мы немножко задумались о жизни, об ответственности за неё, о месте человека в мироздании.

В другой социально-философской драме “Бермудский треугольник” Рамиля Кул-Давлета также раскрывается миропонимание действительности. Но пьеса носит больше бытовой характер, нежели философский. Поднимаются острые проблемы отношений в семье, ответственности за судьбу новорожденного. Главная героиня Хазина, что в переводе означает “клад”, в жизни на самом деле оказывается не кладом, а лишь “искусственной бижутерией”. Чтобы жить богатой, красивой жизнью готова продать своего еще неродившегося малыша. Её муж, Джамиль, узнаёт об этом в конце истории, когда раскрываются отношения между другом детства Саматом и женой. Вся жизнь и есть Бермудский треугольник – обман и потеря всего дорогого. Джамиль лишился лучшего друга, его убивают, потерял долгожданного сына, и покинул Хазину. Хазина в свою очередь обрела огромное богатство, но лишилась человеческого тепла. Герой принимает действительность как Бермудский треугольник, лживый мир, где все обманывают, и теряют друг-друга. Автор проводит мысль, что человек может избежать “Бермудского треугольника” жизни и изменить мир только изменив самого себя.

В Башкирском драматическом театре имени Мажита Гафури вот уже несколько лет с аншлагом шла пьеса известного драматурга Т. Миннулина «Мулла». В пьесе история начинается с того, что в село приезжает парень на должность муллы. Оказывается, бизнесмен Самат построил в селе мечеть, но туда никто не ходит. Тогда он привозит в деревню молодого муллу, 22-летнего Асфандияра. Парень вырос без родителей, успел побывать в колонии для несовершеннолетних. Самат хочет, чтобы он помог жителям деревни вырваться из безнравственности. Зарождается конфликт между Валиахметом и приезжим парнем. Валиахмет – внук муллы, сосланного в период советской власти в Магадан. В свое время расстреляли его отца, и сейчас он мстит сельчанам за это. Он открывает в деревне магазин, торгует спиртными напитками, всех подчиняет себе. Также создаётся конфликтная ситуация между молодёжью и новым муллой. Но герой пьесы добивается уважения окружающих к себе, и обучает детей основам Ислама, благополучно разрешается конфликт. Нужно отметить, что в образе Хезрета из пьесы «Раб Божий предполагает», и Асфандияра из драмы «Мулла» мы видим старшее и младшее поколения, людей доброй воли, искренне верующих в доброту. Пьеса, написанная на тему нравственности, религиозности, с художественной образностью, оптимистической идеей поднимает вопросы религиозного и философского содержания.

Таким образом, в данной статье мы изучили вопросы философского и религиозного содержания в современных драмах на примере пьес М.Кунафина, Р.Кулдавлета, Т.Миннулина. Следует отметить, что пьесы по жанру относятся к социально-философской драме. Данные драматические произведения затрагивают философские воззрения, духовную глубину человека, острые проблемы нынешнего общества. В ходе работы по пьесам были сформулированы выводы, затрагивающие философские, религиозные и нравственные вопросы.

Современная башкирская драматургия насущно нуждается в новых именах, художественных принципах организации действия, драматургических приемах, жанрах, стилях. Особенно актуальны сейчас драматические произведения морально-философского характера.

Цель философии не научить, как жить, не решать проблемы, но их ставить, отметим, что философия драматургии видоизменяет человека, делает его готовым к восприятию добра, высвобождает духовную

энергию, выполняет свое истинное высокое назначение.

Литература

1. Кунафин М. Послушаем течение времени / Рукопись. – Уфа, 2013. – С. 42.
2. Современный философский словарь / Под общ. ред. Керимов Т. Х. – М., 2004. – С. 823.

Саттарова Мадина Рашидовна,

*к. филол. н., доцент кафедры
общего и тюркского языкознания,
Институт филологии и межкультурной коммуникации
им.Л.Толстого К(П)ФУ
г.Казань, Республика Татарстан, Россия
e-mail: m-sattarova@mail.ru*

УДК 811.512.145

РОЛЬ ИСЛАМА В ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА ТАТАР

THE ROLE OF ISLAM IN FORMATION OF THE LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD OF TATARS

Аннотация. Статья посвящена изучению специфики формирования языковой картины мира татар в связи с исповеданием ислама. Религия, будучи одним из основных показателей духовной культуры народа, находит отражение в лексическом фонде языка. При анализе функционирования лексики религиозного содержания в современном татарском литературном языке, определяется значение духовной культуры в жизни народа, специфика национального менталитета.

Ключевые слова: татарский язык, ислам, языковая картина мира, религиозная лексика, лексика духовной культуры.

Abstract. The article is devoted to studying of specifics of formation of the language picture of the world of Tatars in connection with confession of Islam. Religion, being one of the main indicators of spiritual culture of the people, finds reflection in lexical fund of the language. In the analysis of functioning of religious contents lexicon in the modern Tatar literary language, value of spiritual culture in the life of the people, the specificity of national mentality.

Keywords: Tatar language, Islam, language picture of the world, religious lexicon, lexicon of spiritual culture.

Языковая картина мира характеризует мировоззрение народа и в целях исследования особенностей татарской языковой картины мира следует изучить все ее фрагменты, одним из которых является религиозный компонент. Религия – это «мировосприятие, свод моральных норм и типы поведения, которые обусловлены верой в существование «иного» сверхъестественного мира и существ – духов, богов или Бога, разумно сотворивших все материальные и духовные формы бытия, а также совокупность магических действий, обеспечивающих связь человека с потусторонними силами, и соответствующие (церковные) организации и объединения верующих» [2, с. 436-437].

Татары на протяжении тысячелетия исповедует ислам. За это время данная религия обрела местный колорит, возникли своеобразные представления о религиозном поведении, некоторые доисламские представления соединились с предписаниями Корана. Все это находят отражение в культуре питания и ношения одежды, в отношениях в семье и обществе и др. Понятия находят отражение в языковом материале, обогащаясь за счет диалектальных особенностей. Совокупность взглядов и представлений, система верований и обрядов объединяют людей. Представления, ментальные особенности в свою очередь формируют татарскую национальную религиозную картину мира.

Известно, что основной признаки религии – вера в сверхъестественное. Татары-мусульмане поклоняется высшей силе – Аллаху и стремятся согласовать свою жизнь с канонами Корана. «Исходя из того, что понятие вера в Бога имеет глубочайшее содержание, выделяем следующие элементы религии: сама вера – т.е. принятие определенных понятий и фактов без доказательства; обряды – совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение, выполняемые в связи с религиозными представлениями; образ жизни – нравственные ценности и нормы поведения в обществе» [3, с. 201].